

Bartók Béla marosvásárhelyi kötődései

Ziegler Márta-emlékplakettet avattak



Fotó: Vajda György

Csütörtökön délután a Maros Megyei Tanács és a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia Bartók Béla születésének 135. évfordulója tiszteletére szervezett rendezvényén megkoszorúzták a zeneszerző köztéri szobrát, felavatták első feleségének emlékplakettjét a Kultúrpalotában, és egy emlékhangversenyre is sor került. A rendezvényt felkarolta Magyarország Külügy- és Külügyminisztériuma és a csíkszeredai főkonzulátus.

Vajda György

Kora délután sajnos csupán alig egytucatnyi érdeklődő gyűlt össze a zeneszerző mellszobra előtt a nevét viselő utcában, hogy az ünnepi rendezvény első lépéseként koszorút helyezzenek el a talapzatra. Az alig néhány perces megemlékezésen *Vasile Cazan*, a filharmónia igazgatója beszélt Bartók Béláról, akinek élete, munkássága Marosvásárhelyhez is kötődik, s aki, mint elhangzott, szimbólummá vált a zenei életben, hiszen tiszta forrásból merítkezett, és egyformán felhasználta a magyar, a román és más nemzetek népzenejét zeneműveinek megalkotásában.

(Folytatás a 2. oldalon)

Tilos a csónakázóban korcsolyázni

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal minap közleményben hívta fel a városlakók figyelmét, hogy szigorúan tilos a Víkendtelep csónakázójában korcsolyázni. A tiltás oka, hogy a víz nincs leengedve, ezért, akárcsak a Maros, balesetveszélyes a helyszín.

2.

Világhírű musicallel búcsúztatja az óévet a Tompa Miklós Társulat!

Fred Ebb–Bob Fosse–John Kander Chicago című musicaljének bemutatójával búcsúztatja az óévet és köszönti a 2017-es új esztendőt a Tompa Miklós Társulat.

2.

Emlékezetes és feledhető kettőssében

Alfától ómegaig, kezdet és a vég... A marosvásárhelyi Téli Szalon általános jellemzésére legtalálhatóbb talán a kiállítás egyik legmarkánsabb, legérdekesebb alkotása, Gyarmathy János új, nézővonzó bronzkompozíciójának a címe.

4.

Tetten ért életöröm

„Képeimmel rá akarom döbenteni az embereket, hogy a természet, a világ-egyetem milyen egységes és összehangolt, az élet pedig mennyire kifürkészhetetlen, csodálatos valami...”

5.

Az RMDSZ jelöltlistáiról harminc törvényhozó szerzett mandátumot

Az RMDSZ képviselőházi és parlamenti jelöltlistáiról harminc törvényhozó szerzett mandátumot a parlamenti választásokon – erősítette meg a központi választási bizottság, amely csütörtökön ismertette a mandátumok elosztását.

Az RMDSZ kilenc szenátori mandátumot nyert, akárcsak 2012-ben, a képviselőházban pedig 21-et, hárommal többet a legutóbbi parlamenti választáshoz képest. Az RMDSZ-listákról a Magyar Polgári Párt (MPP) két képviselője is bejutott a parlamentbe.

A szövetségnek Szilágy megyében nem lesz már szenátora, és elveszti a második Kovászna megyei szenátori mandátumot, de Maros megyében és Bihar megyében is az eddigi egy-egy helyett két-két szenátora lesz. Az RMDSZ az ötödik

képviselői helyet is megszerezte Hargita megyében, így a 85 százalékos magyarok lakta megyét kizárólag az RMDSZ képviseli a kétkamarás parlamentben.

Ami a szórványt illeti, négy év kihagyás után ismét lesz Brassó és Arad megyében is parlamenti képviselője az RMDSZ-nek, Temes megye azonban – a 2008–2012-es időszak után – második törvényhozói ciklusra marad magyar parlamenti képviselő nélkül. Az előzetes számításokkal ellentétben az ország különböző részein összegyűlt töredékvoksok végül nem Tulcea, hanem a másik dobrozdai megyében, Konstanca megyében eredményeztek egy 21. képviselői mandátumot az RMDSZ számára.

A felsőházban az RMDSZ-frakciót a Hargita megyét képviselő

(Folytatás a 2. oldalon)

INTERJÚ




DECEMBER

17., szombat
A Nap kel
8 óra 1 perckor,
lenyugszik
16 óra 36 perckor.
Az év 352. napja,
hátravan 14 nap.

IDŐJÁRÁS

Változó idő

Hőmérséklet:
max. 0°C
min. -8°C



Isten éltesse!

Ma **LÁZÁR** és **OLIMPIA**,
holnap **AUGUSZTA** napja.
AUGUSZTA: a latin eredetű Augustus (magyarul Ágost és Ágoston) férfinév párja. A latin név jelentése: magasztos, fennkölt.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2016. december 16.

1 EUR	4,5210
1 USD	4,3263
100 HUF	1,4464
1 g ARANY	157,7659

Az RMDSZ jelöltlistáiról harminc törvényhozó szerzett mandátumot

(Folytatás az 1. oldalról)

Verestóy Attila és Tanczos Barna, a Kolozs megyei László Attila, a Bihar megyében mandátumhoz jutott Cseke Attila és Derzsi Ákos, a Kovászna megyei Fejér László Ödön, a Maros megyei Novák Csaba Zoltán, Császár Károly és a Szatmár megyei Turos Loránd képviseli.

Képviselői mandátumot nyert Arad megyében Faragó Péter, Bihar megyében Szabó Ödön és Bíró Rozália, Brassó megyében Ambrus Izabella, Hargita megyében Kelemen Hunor, Korodi Attila, Bende Sándor, Benedek Zakariás (szórványképviseelő Nagyszebenből) és Sebestyén Csaba István, Kolozs megyéből Csoma Botond, Konstanca megyéből Antal István, Kovászna megyéből Benkő Erika, Márton Árpád, és Kulcsár-Terza József (MPP), Maros megyéből Vass Levente, Csép Andrea és Bíró Zsolt (MPP), Máramaros megyéből Apjok Norbert, Szilágy megyéből Seres Dénes, Szatmár megyéből Magyar Loránd-Bálint és Erdei-Doloczi István. (MTI)

Világhírű musicallel búcsúztatja az óévet a Tompa Miklós Társulat!

Fred Ebb–Bob Fosse–John Kander Chicago című musical-jének bemutatójával búcsúztatja az óévet és köszönti a 2017-es új esztendőt a Tompa Miklós Társulat. A szövegkönyvet Hamvai Kornél, a dalszövegeket Varró Dániel fordította. A Marine Dallas Watkins *Chicago* című színdarabja alapján készült musical a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség (Budapest) közvetítésével kerül színre.

A szereposztás: Szabadi Nóra, Varga Andrea, Bokor Barna, Lőrincz Agnes, Somody Hajnal, László Csaba, Kiss Bora, Benő Kinga, Gece Ramona, Kádár Noémi, P. Béres Ildikó, Varga Balázs, Csíki Szabolcs, Tollas Gábor, Kovács Botond, Galló Ernő és Ruzsuly Ervin színművészek, valamint Illés Alexa, Kocsis Anna, Macaveiu Blanche Blanka, Tóth Jess, Wessely Zsófia, Esti Norbert, Fekete Róbert, Indrei Ábel, Kányádi György és Kiliti Krisztián, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatói.

Rendező-koreográfus: Juronics Tamás, zenei vezető, karmester: Incze G. Katalin, díszlettervező: Fodor Viola, jelmeztervező: Bianca Imelda Jeremias. Rendezőasszisztens: Fülöp Bea, koreográfusasszisztens: Ruzsuly Ervin, korrepetitor: Strausz Imre István. Ügyelő: Vajda György, sűgő: Boros Enikő.

A zenét egy 14 tagú zenekar szolgáltatja, melynek vezetője Kostyák Márton.

A szilveszteri bemutatóra – amelyre a Bernády György-mecénás- és a Kemény János-bemutatóbérletek érvényesek – már minden jegy elkelt.

Viszont – a nagy érdeklődésre való tekintettel – elkezdődött a jegyárúsítás az előbbemutatóra, melyre december 30-án, pénteken este 7 órától a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Nagyszínházban kerül sor.

A bemutatót követően a musical január első napjaiban a következő időpontokban tekinthető meg:

- január 2., hétfő – 19 óra – szabadelőadás;
- január 3., kedd – 19 óra – szabadelőadás;
- január 4., szerda – 19 óra – Delly Ferenc-bérlet.

Jegyek december 22-ig a Kultúrpalota jegyirodájában (hétfőtől péntekig 12-17.30 óra között, telefon: 0372-758-230), a színházi jegypénztárban (hétfőtől péntekig 9-15 óra között és előadások előtt egy órával, telefon: 0365-806-865), és a www.biletmaster.ro honlapon válthatók. December 23 – január 2. között a színházi jegypénztár ünnepi program szerint tart nyitva.

Ziegler Márta-émlékplakettet avattak

(Folytatás az 1. oldalról)

A rendezvény 18 órától a Kultúrpalotában folytatódott, ahol a második szinten – ahova korábban már elhelyeztek egy Bartók-émlékplakettet –, ezúttal a zeneszerző első felesége, Ziegler Márta portréját, Hunyadi László alkotását avatták fel. A kezdeményező Csíky Boldizsár zeneszerző volt, aki sokat kutatott a marosvásárhelyi Ziegler Márta és Bartók kapcsolatát. A plakett leleplezése előtt Csíky Boldizsár elmondta: Bartók Béla egyrészt a korabeli bécsi zeneszerzők – többek között Strauss – munkáiból ihletődött, majd a zeneze felé is fordult, s ebben nagy szerepe volt a marosvásárhelyi Ziegler Mártának, első feleségének, akivel 13 évig élt együtt. Márta nemcsak feleség volt, aki a háztartást vezette, hanem komoly zenei képzettségű szakemberként segítette Bartók Bélát a gyűjtőmunkában. A legutóbbi kutatások bizonyítják, hogy Márta kiment falvakra, és felkutatta azokat az adatszolgáltatásokat, akiket érdemesnek tartott arra, hogy éneküket Bartók Béla gyűjtőmunkája során rögzítse, és csak ezt követően került sor a tulajdonképpeni felvételekre. És volt olyan is, ahol megmondta, hogy nem érdemes gyűjteni, mert nincs autentikus közlő. Bar-

tók Béla elfogadta Márta tanácsait. Mi több, az asszony a nehéz és igen kényes műszert, a fonográfot is cipelte, működtette, miközben rögzítették a felvételeket.

Bartók Bélának a Ziegler Mártával töltött időszak igen hasznos volt és alkotói gazdagság jellemezte, hiszen ekkor komponálta többek között A csodálatos mandarint, A kékszakállú herceget vagy A fából faragott királyfit, amelyeket ma a legismertebb Bartók-zeneművekként említenek. És ekkor lépett fel kétszer is a zeneszerző a marosvásárhelyi Kultúrpalotában – mondta többek között Csíky Boldizsár, majd hozzátette: azért kezdeményezte a rendezvényt, hogy bekerüljön a köztudatba az, hogy volt egy ilyen marosvásárhelyi asszony, akinek életútja a nagy zeneszerzőhöz kötődik, nem is akárhogy, hiszen együttlétküknek köszönhetően születtek meg a magyar kultúra örökségét képező zeneművek.

Hunyadi László szobrászművész alkotásáról röviden azt mondta, örül annak, hogy egyre több, általa készített személyiség plakettje (többek között a dr. Bernády Györgyé) is a Kultúrpalotába kerül. A szobrász azon igyekezett, hogy Ziegler Márta portréja tükrözze személyiségét, embersé-

gét s mindazt, amit talán Bartók Béla életében is jelentett. Ezt követően az emléklakettet Ziegler Márta leszármazottja jelenlétében leplezték le.

A 19 órakor kezdődő ünnepi hangversenyen Bartók-zeneműveket játszott a filharmonia Alexandre Myrat francia karmester vezényletével és ifj. Csíky Boldizsár (zongora), valamint Aurel Marc (oboa) közreműködésével.

Azt megelőzően Csige Sándor, Magyarország csikszeredai főkonzulátusának vezető konzulja szólalt fel, aki korábban mind Bartók Béla köztéri szobrát, mind Ziegler Márta plakettjét megkoszorúzta a magyar kormány nevében.

„Én részemről egész életemben minden téren, mindenkor és minden módon egy célt fogok szolgálni: a magyar nemzet és magyar hazáért” – ezzel a bartóki idézettel kezdte beszédét a főkonzul, majd kifejtette: Bartók egész életművét, életét ez a hitvallás vezérelte, mielőtt végleg elhagyta volna hazáját. A két világháború között többször is gondolt a Nyugatra való kivándorlásra, mégsem tudta rászánni magát. Inkább Kelet felé, a Kárpát-medence népdalkincsének tisztá forrása felé fordult. S ez volt élete legrövidebb időszaka is. „Mindenfajta politikai felhang nélkül elmondhatjuk, hogy Bartók Bélának George Enescuval való barátsága arra figyelmeztet, hogy a békés együttélés egyik alapvető feltétele egymás értékeinek elismerése, megbecsülése és tiszteletben tartása” – mondta a főkonzul, kiemelve, hogy Bartók élete, zeneművei is ezt igazolják.

Azt is megtudtuk, hogy a koncertre Kocsis Zoltán zongoraművészt, karmestert is meghívták, sajnos a közönség már csak a nagy művész emlékének adózhatott egyperces néma csenddel. A koncert első felében a magyarországi külügyminisztérium közbenjárásának köszönhetően a közönség vetített képeken a Bartók Béláról szóló Mikrokozmosz című fotó- és dokumentumkiállítás anyagát láthatta.



Fotó: Vajda György

Tilos a csónakázóban korcsolyázni

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal minap közleményben hívta fel a városlakók figyelmét, hogy szigorúan tilos a Vékendtelep csónakázójában korcsolyázni. A tiltás oka, hogy a víz nincs leengedve, ezért, akár csak a Maros, balesetveszélyes a helyszín.

Menyhárt Borbála

A vékendtelepi csónakázó télen, fagyos időben a marosvásárhelyiek egyik közkedvelt korcsolyázóhelye volt, hétfőként szinte egymást érték a jegen sikló gyerekek, felnőttek. Tegnap ottjártunkkor a csónakázó szalaggal volt körbekerítve, így jelezte a telep vezetősége, hogy tilos a jégre lépni. A vízszint ugyanakkora volt, mint a nyáron, a jégréteg alatt tehát két méter mély a víz, ezért a fennálló balesetveszély elkerülésére hivatkozva tiltották meg a korcsolyázást.

Valentin Bretfelean, a helyi rendőrség vezetője lapunknak elmondta, a rendelkezések értelmében a csónakázó tiltott zónának számít. Előfordult, hogy egyesek a tiltás ellenére a csónakázóban keletkezett jégre merészkedtek, viszont a járőrsoportok egyszere felszólítására elhagyták a



Fotó: Nagy Tibor

helyszínt. Kérdésünkre, hogy a Maroson korcsolyázók esetében fellépnek-e, a rendőrfőnök kifejtette: a Maros a Vízügyi Hatóság hatáskörébe tartozik, ezért kizárólag annyit tehetnek, hogy a járőrsoportok hangosbemondón figyelmeztetik a korcsolyázókat, hogy balesetveszélynek teszik ki magukat,

bármikor beszakadhat a jég. A tapasztalat viszont azt mutatja, hogy a balesetveszélyt figyelmen kívül hagyva, sokan korcsolyapályának vagy akár motoros terepnek tekintik a jéggel borított folyót. A gát környékén tegnap is jól lehetett látni a korcsolya-, illetve lábnyomokat.

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ MAROS MEGYEI NAPILAP

Kiadja az IMPRESS KFT.

FŐSZERKESZTŐ:

Karácsonyi Zsigmond

FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:

Ferenczi Ilona

LAPSZERKESZTŐ: Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola (közigazgatás), Bodolai Gyöngyi (egészségügy-tanúgy), Farczádi Attila (sport), Menyhárt Borbála (közélet), Mezey Sarolta (közönségszolgálat), Mózes Edith (politika), Kaáli Nagy Botond (kultúra), Nagy Miklós Kund (Múza), Nagy Székely Ildikó (közélet), Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska (közélet), Vajda György (közélet-fotó). **KORREKTURA:** Horváth Éva, Kiss Éva. **TÖRDELES:** Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasag.ro tel. 0742-828-647. **REKLAM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn tel./fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia. **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasag.ro E-mail: nepujasag@e-nepujasag.ro Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel./fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. A lapban felhasznált hírek az MTI és a MEDIAFAX hírgyűjtőközpontjaitól származnak. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. Nyomda: PALATINO. Tel. 0265/319-930. **Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben.**

Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat: zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



642357800045

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Művésza

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1259. sz., 2016. december 17.



Gardénia Bemutató ma este!

Soron következő produkciójára készül a Spectrum Színház társulata, a bemutatandó dráma Elzbieta Chowniec kortárs lengyel drámaíró Gardénia című alkotása. Az 1982-ben, Krakkóban született szerző első drámája négy nőről, négy egymást követő generációról, egy családról, a huszadik századról és mindezek viszonyáról szól. A premierre ma, december 17-én, szombaton 19 órakor kerül sor a Rózsák tere 13. szám alatti színházban, a produkcióval kapcsolatosan e héten tartottak sajtótájékoztatót az intézmény előcsarnokában.

Kaáli Nagy Botond

– A Gardénia női dráma: a női szempont, látásmód kerül előtérbe, kicsit másképpen, mint az a férfitársadalomban megszokott – mondta a művel és az előadással kapcsolatosan Török Viola rendező. – Örülök, hogy megtaláltam ezt a művet, az előadás szórólapján látható lila szín a dráma hangulatát és az adventet is idézi: a reményt, a magunkba fordulást jelképezi. Olyan a darab is, mintha lezárna egy százéves időszakot. Négy generáció öleli át ezt a száz évet, az első világháborút megélt nemzedék kezd a történetmesélést, majd a hatvanas évek munkás, kemény női képviselőin keresztül a soron következő rocker, szabad gondolkodást idéző nőtípus vezet át az ezredfordulón keresztül a mába, ahol az öntudatosan építkező nő – a mai generációt – ismerhetjük meg. Elérkezik a remény időszaka, a gondolatát, hogy talán minden megjavulhat, hogy a mai nők a férfi elődök tapasztalatain keresztül meg tudják teremteni önmaguk világát, miközben tanulnak az előző generációk hibáiból. A huszadik század második felében több, fiatal drámaíróból álló nemzedék robbant be a lengyel drámairodalomba. A múlt feldolgozásán

keresztül a semmiből nagyot alkottak, és jelenleg a lengyel az egyik legfrissebb, legélénkebb, legjelentősebb európai drámairodalom. Érdekes stilisztikai változás is jellemzi, a kezdeti, valóságot feldolgozó problematikától immár eltérő, annál sokkal esztétizálóbb, szimbolikusabb formanyelvet használ. A szimbolikus formanyelven keresztül kapcsolódik a lengyel dráma a világ drámairodalmához is. A Gardénia családi dráma, a generációk közötti kapcsolatok, az anyalány kapcsolat, a párkapcsolat, a nő szerepe a társadalomban, a munkához való viszony, a házasság, a szerelem kérdéskörei jellemzik. A legtöbb szereplőnek nincsen neve, nem is szólítják néven egymást, ennek is lehet szimbolikus jelentősége. Sok vallomást, monológot tartalmaz az előadás – sokszor képzeletbeli beszélgetések zajlanak azon kérdés körül, hogy meg tudjuk-e érteni egymást. A zene is felerősíti ezen érzéseket és sokszor olyan hangulatot teremt, amelyet szóban nem lehet elmesélni. A színpadkép és a fények is álomszerűek – a szimbolikus formavilág által nem a történet reális elmesélésére törekedünk, hanem az egész lelkisége, álomszerűsége kerül előtérbe, az álmok, vágyak, érzések kibontása. Igyekeztünk minimális színpadképet használni, olyat, amely nem tereli el a figyelmet a lényegről. Ugyanakkor nagyon érdekes a látvány. A valós és vélt történetek egybefonódnak, sokszor nem lehet tudni, melyik a fontosabb – az, ami megtörtént vagy az, amit szeretnénk, ha megtörténne. Így csatlakozik e dráma az előző produkcióinkhoz. Továbbviszünk a hagyományainkból, és újat is mutatunk. A dráma üzenete szerint pedig minden rosszból lehet tanulni, ha szeretettel kezeljük a dolgokat.

– Nem egy feminista darabról van szó, holott női sorsokat mutat be – tette hozzá Jakab Orsolya sajtófelelős. – A mű talán legerősebb

(Folytatás a 6. oldalon)



Bocskay Vince: Turbános fej, 1981, terrakotta

Bocskay Vince szoboremberei Budapesten

A budapesti Forrás Galéria közönségének mutatkozik be Bocskay Vince, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. A szovátai szobrászművész december 14-én nyílt tárlata a Szoboremberek címet viseli. A Kárpát-haza Galéria rendezvényén a számos köztéri munkájával kitudt alkotó népszerű kislasztikáival, jellegzetes bronz- és terrakottaportréival, különleges karaktereket, magatartásformákat felmutató ember-

fejeivel jelentkezett. Munkásságáról, művészetéről a szintén MMA-tag szobrászművész, Péterfy László beszélt a megnyitón. A jelenlevőket a tárlat védnöke, Szász Jenő, a Nemzetstratégiai Kutatóintézet elnöke köszöntötte. A kiállítás kurátora Tóth Norbert, a Forrás Művészeti Intézet igazgatója. Az eseményen közreműködött Török Tilla, Junior Prima díjas népi előadóművész. A Szoboremberek január 13-ig tekinthető meg.

Szentmártoni János maradt az elnök

Szentmártoni Jánost választotta újra elnökévé a Magyar Írószövetség választmánya a szervezet szombati tisztújító közgyűlésén.

Szentmártoni János író, költő egyedüli jelöltként indult a posztért, amelyet az előző két ciklusban is betöltött, a József Attila-díjas alkotó 2010 óta vezeti a Magyar Írószövetséget.

Az újra megválasztott elnök a tisztújító közgyűlés után tartott sajtótájékoztatón kijelentette, hogy az elkövetkező időszakban a legfontosabb feladat a Magyar Írószövetség jövőképek, szerepének a megfogalmazása lesz. Szentmártoni elismerte, hogy egy kilencszáz fős szervezetben nem tetszhet mindenkinek az, ahogy a vezetőség végzi a

munkáját, de ezzel számolnia kell mindenkinek, aki vezetői szerepet vállal.

Mint fogalmazott, eddig is igyekezett bizonyítani munkájával – szerkesztőként és írószövetségi elnökként egyaránt –, hogy nem árkokat ástak kollégáival, hanem éppen hogy hidakat építettek tábort, nemzedékek, vélemények között. Hozzátette: „így igyekszünk az elkövetkező három évben is ennek szellemében cselekedni, hogy azokat is szolgáljuk, akik nem ránk szavaztak a mai nap folyamán”.

A tisztújító közgyűlésen a Magyar Írószövetség választmánya újra megválasztotta a hattagú elnökségbe Vasy Gézát, Eröss Kingát, Fekete Vincét, Mezey Katalint, Dobozi Esztert és Csenger Leventét.



Szász Anna, Márton Katinka és Nagy Beáta jelenete

Fotó: Márton László

Emlékezetes és feledhető kettősében

Téli tárlat – 2016



Megnyitó a múzeumban (balról): Jakab Tibor, N.M.K., Mana Bucur, Radu Florea



Az alkonyat bűvölete... Nagy Dalma grafikája

Alfától ómegáig, kezdet és a vég... A marosvásárhelyi Téli Szalon általános jellemzésére legtalálhatóbb talán a kiállítás egyik legmarkánsabb, legérdekesebb alkotása, Gyarmathy János új, nézővonzó bronzkompozíciójának a címe. Ahogy ez is sugallja, a folyamat, amely végletekig menően életünk minden vonatkozásában tetten érhető, beleértve a művészi látványteremtést is természetesen, a Maros megyei hivatásos képzőművészek hagyományos seregszemléjén is pregnánsan megnyilvánul. Az alkotónemzedékek jól-rosszul megvalósuló stafétájában éppúgy, mint a műfajok, a különféle vizuális művészeti ágak és képzőművészeti irányzatok együttes jelenlétében, egymásmellettségében. A tárlat lehetőleg mindenből megpróbál nyújtani valamit. Nagyot markol és keveset fog? Úgy is lehet mondani. De a szerényebb, „tájba simuló”, vagy a megszokott közepszerűséget képviselő munkák mellett vannak kiugró teljesítmények is, igazán értékes, figyelemre méltó alkotások, amelyek emelik a megyei múzeum várbeli székhelyén látogatható rendezvény színvonalát. Nem véletlen, hogy a megnyitón a Képzőművészeti Szövetség helyi fiókjának elnöke, a keramikus Mana Bucur hangsúlyozottan emlékeztette kollégáit a fokozott igényesség szükségességére, a jövőre nézve a zsűrizést is kilátásba helyezve. Meg kell őrizni a marosvásárhelyi művészeti mozgalom évtizedeken át kivívott rangját, jó hírnevét, nem szabad engedni, hogy városunkban eluralkodjék az agresszív amatőrismus, amely a jelek szerint a szépen felújított vár bástyaiban, egyéb helyiségekben is túlzottan



Gyarmathy János: Alfa és ómega

nagy teret nyert. Tavasztól újra lehet számítani a Kultúrpalotában felújítás alatt álló galériára, budapesti csoportos bemutatkozás is kilátásban van, művészeinknek a legjobb szintjükhöz kell igazodniuk.

A múzeum egyébként, mint mindig, ezúttal is készségesen állt a kiállítók rendelkezésére, arról nem tehet, hogy a kiállítóter elég kicsi, s a hely maga meg a világítás sem kimondottan ideális a művek méltó tárlására. Sok a hiányzó, több fajsúlyos egyéniség nem nevezett be a kiállításra, vagy mert nem szereti az ilyen közös bemutatkozásokat, vagy mert egyéni tárlatok foglalkoztatták mostanában, de így is félszáznál több névvel és műveikkel találkozhatunk a fáradhatatlan

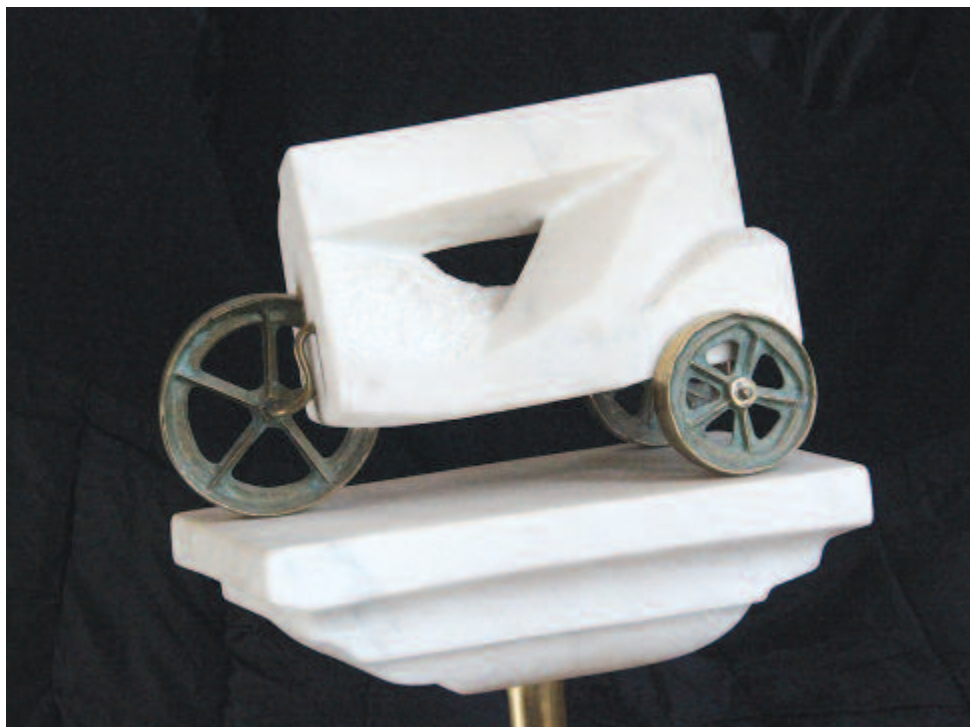
ben többször is szóvá tettük, ezúttal sokkal erőteljesebb a tárlaton, mint korábban. Szép remények kezdenek vajon valóra válni? Vagy csak megtéveszt az, hogy a grafikába, piktúrába masszívan besegítenek a textilművészek is? Textiliák is nyilván vannak a téli tárlaton, de a nagy igényű textilmunkákkal mindig a tavaszi Ariadnéra összpontosítanak e munkaigényes műfaj művelői. Mint ahogy a keramikusoknak sem ez a mostani a fő megmérettetési lehetősége. A Szalon változottságát viszont nekik is köszönhetjük. Meg a fotóművészeknek, akik szintén tevékeny tagjai a tehetséges vásárhelyi művészközösségnek. Eszembe jut, valamikor olyan ösztönző volt az itteni alkotók körében az egyéni



Kákonyi Csilla: Atlantisz

Dorel Cozma kurátori gondoskodásával megrendezett tárlaton. Ez magyarázza, hogy az emeleti folyosók fala is teljes hosszában lefedett, rögtönzött képfelületté vált. Sommánsan közelítve a Szalon anyagához, a továbbiakban főleg a pozitívumokat emeljük ki. Mindenekelőtt azt, hogy most is a szobrászat a válogatott anyag fő erőssége. Úgy tűnt, minden látogató a plasztikát tömörítő belső teremben időzött a leghosszasabban. A keramikusok is otthon érezhették ott magukat. És a festményekkel is kialakult a harmonikus szimbiózis. Különben ez alkalommal is a festészeté az oroszlánrész a kiállításon, noha nem tekinthetünk el bizonyos hiányoktól, s a nagyvilágban manapság domináló tendenciák is eléggé vérszegényen tükröződnek a falakon. A fiatalok ígéretes jelenléte viszont bizakodásra is feljogosít. A grafika pedig, amelynek alulreprezentáltságát az eltelt évek-

ambíciókból fakadó jótékony versengés és kollektív zsongás, hogy esetenként külön bemutatkozási alkalmakat kellett teremteni a díszítő- és iparművészeknek, a formatervezőknek, s azok a kiállítások is igencsak vonzódtak az érdeklődőket. Változott a hozzáállás, más időköt élünk, nem ugyanazok a dolgok motiválják ma már a művészeket, mint azelőtt. Az évente egymást követő megyei seregszemlék mégis megérdemelnék, hogy újra valódi eseménnyé nőjék ki magukat. Reménykeltő jel az erősödésre, hogy túlünk távolabb is érezhető a vásárhelyi együttes fellépésben rejlő érzelmi töltet, és megyehatáron túli, sőt külföldön élő alkotók is érdeklődni kezdtek a Téli Szalon iránt. Most a kolozsvári Forró Ágnes, a bukaresti Moise Berger Erna és a stockholmi Jaeger Tibor küldte el alkotásait a kiállításra. Vajon újabb kezdet jele ez is? (N.M.K.)



Gheorghe Mureşan: Szekér

Az oldalon Bálint Zsigmond fotói

Tetten ért életöröm

„Képeimmel rá akarom döbbszteni az embereket, hogy a természet, a világegyetem milyen egységes és összehangolt, az élet pedig mennyire kifürkészhetetlen, csodálatos valami... Én nem akarom a titkokat megfejteni, csupán gyönyörködtetni bennük” – vallotta egy interjú során a tíz éve elhunyt **Albert László**. Ars poeticája igazáról mindazok ismételtlen meggyőződhetek, akik felkeresték a festő emlékkiállítását a marosvásárhelyi Bernády Házban. A tárlat **Albert László 90. születésnapja** alkalmából nyílt meg december 2-án. Nagyon sokan voltak a bensőséges hangulatú megnyitón,

és azóta is számos érdeklődő látogatja a kiállítást, amely rálátást nyújt a művész alkotói pályájának minden szakaszára, de többet időz természetesen festészetének egyéni hangúvá, látványában, technikai megoldásaiban egyedivé kiteljesedett periódusánál. Munkásságát, képeit Nagy Miklós Kund művészeti író és Vécsei Nagy Zoltán művészettörténész méltatta (írását Kilyén László színművész olvasta föl), Demény Péter költő két verssel ragadta meg a festő alkotásainak lényegét. A költeményeket már *be-mutattuk mellékletünkben. Ma Vécsei Nagy Zoltán* gondolatait közöljük.

A kilencven éve született Albert László festőművészről

Vécsei Nagy Zoltán

1976 novemberében katonaként levelet kaptam édesapámtól, Nagy Pál festőművészről, amelyben arról számolt be, hogy:

„Vasárnap megnyílt *Albert Laci* kiállítása 50 év, 50 kép. Számomra, aki minden egyes darabját láttam már a műteremben, igen nagy meglepetést jelentett. ...Örömműnnep volt. És naponta bejárok megnyugodni, de nem csak megnyugodni, hanem kételkedni. Kételkedni, de nem az ő képeinek értékében, hanem a magam tehetségében. Ez az egy-

szerű és őszinte ember minden mesterként spekuláció nélkül, elméleti tudálékosság nélkül eljutott oda, hogy megtalálta a saját hangját. Az ő hangja egyszerű és őszinte. Szép, izgalmas, modern és igényes... Szeretnék írni egy cikket...”

A cikk néhány nap múlva meg is jelent az akkor rangosnak számító bukaresti magyar hetilapban, A Hétben, *Ötven meglepetés* címmel. A következő mondatokat negyven év után is érdemesnek érzem felidézni belőle:

(Folytatás a 6. oldalon)

*Elhangzott 2016. december 2-án a marosvásárhelyi Bernády Házban, az *Albert László* emlékkiállítás megnyitóján

Szárason a szül(et)ésről

Demény Péter

Minimálszínház – számomra ez volt a *Terminus – színház a szül(et)ésről* című produkció egyik legrokonszenvesebb vonása.

Néhány lufival, papírlappal, írószerrrel megvolt az egész. Azazhogy dehogyan volt meg: ettől lehetett a színészi intenzitás olyan, amilyen. **Boros Kinga, Czikó Juliánna, Dálnoky Csilla és Bokor Barna (de főleg az utóbbi három, hiszen ők kaptak nagyobb szerepet) hétköznapi ruhában, de cseppet sem hétköznapi hófokon játszotta el ezt a dialógust** a Látó díjazási gálájának befejezésekként. Vagy nagyon is hétköznapi, hiszen a replikák hangsúlyosan az „életből”, a szereplők civil életéből származtak (legkevésbé a Bokor Barnából, mert ő Kozma Attila helyett ugrott be, bár az a fél mondat, hogy csak bonviván és bonviván tud lenni, nyilván miatta íródott be).

De nem is érdemes azon töprengeni, kinek az életéből: mindannyiunk életéből. **Hiszen mindannyian nők, illetve férfiak vagyunk, és ha mindannyiunknak nincs is gyermeke, mindannyian gondolunk valamit a gyerekről, a gyereknevelésről, és mindannyian találkoztunk már szülni készülő vagy a szülésen éppen túl levő nővel. A mai világban ráadásul valósággal ömlik ránk minden, ami ezzel kapcsolatos, hogy az ember csak kapkodja a fejét.**

A *Terminus* nem lacafacázik: a szülés általában rózsaszín ködökbe és giccsöz slágerbe bújtatott élményét a lehető legvalóságosabban járja körül. Látjuk, hogy milyen türelmetlen egymással a feleség és a férj, hogy milyen erőfeszítésbe kerül mindkettőjüknek megfelelni anyai-apai szerepüknek, hogy a látogató önkéntelenül is milyen aknába sétál bele, s az olyan mondatokból, hogy „hát a célegyenesig nekem még volt vagy nyolc óra”, az is kiderül, meg mondják is, hogy a szülés nem olyan könnyű, mint a filmek alapján hinni lehetne. Halljuk a tankönyvízü mondatokat a kórház, kismama-klub, egyház, családfő demagóg szempontjából, látjuk a versengést, melyben két szülés előtt álló nő azon vetélkedik, hogy ki mennyire veszi komolyan a dolgot, kinek a gyermekét hívják majd Taksonynak, és kié lesz az egészségesebb (ehhez a jelenethez kellene a lufik). Látjuk a kórházi dolgozót, aki mogorva és sértett, és az előadás legvégén önmagunkat is, amint a befejezéssel kínlódnak, mert nekünk, nézőknek kell befejezni a történetet: szül-e a nő, aki kórházba ment, és ha igen, hogyan? És bármit is javasol valaki befejezésékként, javaslatára róla magáról is árulkodni fog, nemcsak az előadásról.

Egy szó mint száz: jó színház a *Terminus*. Nem hagy benne maradni abban a kényelemben, amelyből érkezünk.

*Az előadás a Stúdió Színház előcsarnokában zajlott a Látó-gála közönsége között december 10-én Marosvásárhelyen.



Pillanatkép az előadásról. Állnak (balról): Bokor Barna, Czikó Juliánna, Dálnoky Csilla. Ülnek: Tamás Dénes, Láng Zsolt, Áfra János

Fotó: Látó



Telt ház a megnyitón. A beszélők (balról): Demény Péter, N.M.K., Kilyén László, Albert Melinda, Albert Györbirő László



Albert László: Orkán



Kölnivíz és kölni dóm

Sebestyén Péter

Pezs-gő-nyüzsgő város Köln. A reptéren 1994-től emléktábla hirdeti: illesse tisztelet a nagy elődöket. Konrad Adenauernek sokat köszönhetnek a németek, mert eme államférfinak mélyen vallásos, katolikusként megélt hitéből táplálkozott hazája iránti elkötelezettsége. Jó lenne, ha ezt a kancellár asszony sem feledné.

A német metropolisban motoros Mikulások számai vonulnak fel, keltenek adventi karneválhangulatot. A karácsonyi vásár javában zajlik, a dóm tere előtt s benn is hőmpölyög a tömeg. Sokféle ember megfér itt, és mindenki otthonra talál benne. Jó volt elvegyülni nekem is e tömegben, hála az ottani magyarok meghívásának, akikkel lelki napot tarthattam, és néhány napra érezhettem adventi vendégszeretetüket.

A templom mondhatni meghosszabbítása-

ként, a pályaudvar közvetlen szomszédságában az Európa-szerte is egyedülálló, a Rajnát átívelő vasúti híd állja az idők megpróbáltatásait, rajta három sávon, hat vágányon perceként zakatolnak a személyvonatok a földrész minden irányába. A második világháborút követően építették újjá. Nem lehet betelni a látvánnyal, ahogyan egymást érik a szebbnél szebb, modernebbnél modernebb vasúti kocsik, mindenféle forgalmi dugó nélkül.

Köln évezredes műemléke, a dóm tornya büszkén emelkedik ki az amúgy visszafogott modernségű világváros épületei közül, de jelzi, hogy – kis túlzással – szinte minden körülötte forog. Viszonyítási alap. Több mint hatmillió látogatótsága az Eiffel-toronyéval és a lourdes-i barlangéval vetekszik. Évszázados legendák, helyi kulisszatitkok

(Folytatás a 6. oldalon)

A kilencven éve született Albert László festőművészről

(Folytatás az 5. oldalról)

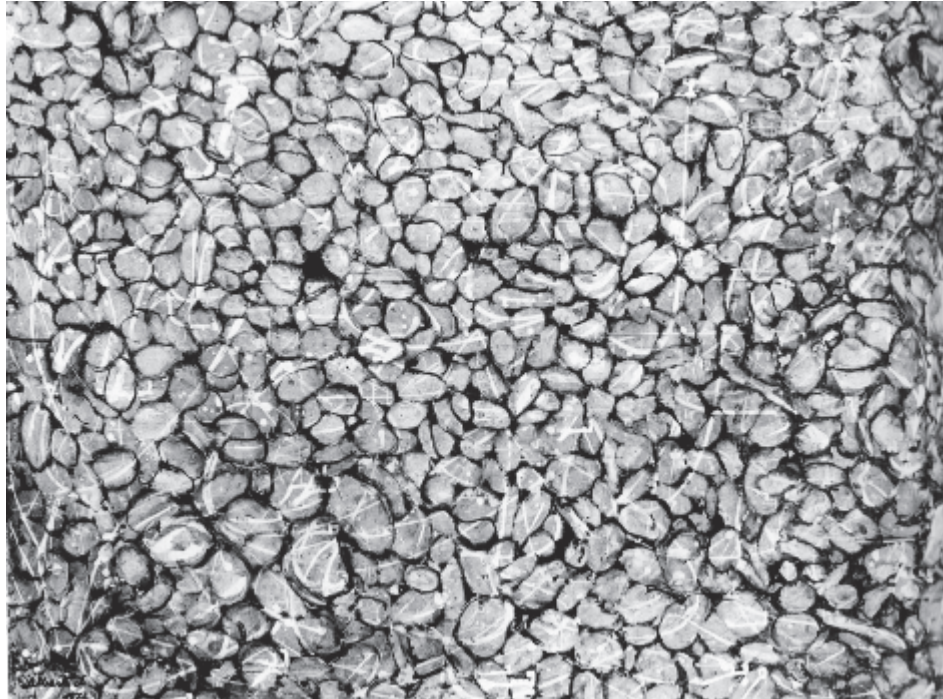
„A festő a természeti képeket más látószögből közelíti meg, mint a megszokott látványfestészet. Nem elvonatkoztat, hanem csak újráfogalmazza a látványt, és ami mögötte és benne rejlik. Nézőpontja is váltakozó. Egyszer a természet iránti alázattal lehajol hozzá és közvetlenül közelről veszi szemügyre, máskor pedig a távoli jelenségek lehuynyorított összképét rögzíti. Az embereket is a maga módján figyeli meg, nem arcképszerű közelségükben, hanem fentről, hogy átfogóbban szemlélhesse őket. (...) Felülről, ahonnan minden ember csupán apró pontnak látszik, de mégis azzal a különös bizonyossággal, hogy mindjüket külön-külön is ismerjük. Felfedezzük a tömegben az egyént, az ismerőt, az egyetemesben az egyedit. Mert a festő megtanulta megszeretni a témáit. A virágos rét apró virágait nem szedi le, nem helyezi vázába virágszendéletként, hanem mindenestől behozza a kiállítóterembe. A kavicsokat sem emeli ki a vízből, hanem végigsimogatja tekintetével. Számunkra szokatlan módon sikerül érzékelnie a szelet, a sebeséget, a fényt vagy a záporos zuhogását.”

Ma már világosan látszik, hogy Albert László volt azoknak a keveseknek az egyike – az erdélyi képzőművészek közül –, akiknek munkássága feltétlen figyelmet érdemel mind a magyar, mint az össz-kelet-közép-európai kultúra szempontjából, mert radikálisan szakított az addig nálunk többnyire csupán a stílizáló, konstruktív vagy expresszív, esetleg a szürrealista változatok felé némi megújulást mutató perspektivikus látványfestészettel. Ezt ő a lehető legtermészetesebben tette – anélkül, hogy a szolgáló követés vagy megfelelni akarás szándékával különösebben fi-

gyelt volna azokra a kortárs törekvésekre (absztrakció, tasizmus, pop-art, fotórealizmus stb.) – megjegyzem, hogy erre különösebb lehetősége sem volt –, amelyek nyugaton a hetvenes évekre már-már kanonizálódtak, de már néhány kelet-európai országban is markánsan jelen voltak.

Ahogy én egy későbbi, ugyancsak A Hétben megjelent korai cikkemben 1982-ben fogalmaztam: „... a véletlennek nagy szerepet juttató, a dadaisták automatizmusával rokon kísérleteket végzett, a vászonra minden

megjelenítő szándék nélkül egymással felelő színfoltokat kent. Ebben az esetlegesként ható, már-már csupán gesztusértékkel rendelkező műformában talált magára. (...) Albert László a festék természetes mozgását kutatja és segíti, újabb és újabb megoldásokkal kísérletezik. Ecseteit felcseréli festékszóró fűvőkával, fésűvel, tortadísztű fecskendővel, vagy bármilyen alkalmi eszközzel. Ily módon gazdagítja vagy könnyíti lehetőségeit. Ecsetvonások helyett a festéket csurgatja, pecsétromóval nyomtatja, vagy gyurmával takar



Predeali kavicsok

Kölnivíz és kölni dóm

(Folytatás az 5. oldalról)

elevenednek meg, ahogy a földi halandó átlépi ennek az impozáns épületnek a küszöbét. A gótikus katedrális közvetlen elődjét 870-ben szentelték fel. A mostani dóm alapjait Konrad von Hochstaden érsek (+1261) rakta le 1248-ban. A több mint ezeréves székesegyházban őrzik a világ egyik legrégebbi, fából készült, épen maradt feszületét, a Gero érsek (+976) által adományozott keresztet. Az arany ereklyetartó, melyben állítólag a háromkirályok csontjait őrzik, egyfajta hadiszákmány volt Milánóból, miután az akkori érsek, Raynald von Dassel katonákat adott kölcsön a választófejedelemnek. De a festett ablakok is sokat tudnának mesélni. A háború idején még volt ereje, ideje a plébánosnak, hogy kiszedje és így a robbantásoktól megmenekítse. Mesélik, hogy volt egy jótékony, jámbor hívő mecénás, aki minden vagyonát a dómra hagyta. Ezzel anyyira magára haragította családját, hogy sírjában sem hagyták nyugton. Az egyház aztán vasráccsal védte meg a szarkofágot, nehogy a feldühödött hozzátartozók kiszedjék a jólelkű rokon csontjait. Bemenet jobbról a turisták ma is elbámulnak e szokatlan sírhely fölött.

De a kölni dóm felszentelésének ünnepe (1880-ban) sem volt akármilyen: a császár nem kelt ki a hintóból, mert nem ment eléje, fogadására a dóm lelkésze. Két makacs, elszánt vezető farkasszemet nézett egymással... Mígnem aztán csak a császárnak kellett megemberelnie magát, s megalázkodnia a főpap előtt. Nem is engedte oda temettetni a papot, mert az nem volt hajlandó egyetérteni birodalmi eszméivel.

Csak néhány impozáns, számszerű adat a nem mindennapi építményről, amely a világörökség részét képezi: tornyai 157 méter magasak, 144 méter hosszú a templomhajó. A csaknem nyolcvan ár területet elfoglaló székesegyház évi költségvetése megközelíti a tízmillió eurót. A leírások szerint a katedrálisnak 11 harangja van. Az első a 3,4 tonnás Dreikönigenglocke

(háromkirályok harangja) volt, amelyet 1418-ban öntöttek és 1437-ben szenteltek fel, és amelyet 1880-ban újra kellett önteni. Van két olyan harang is, a 10 tonnás Pretiosa és a 4,3 tonnás Speciosa, amelyek az 1448-as felavatásuk óta a helyükön maradtak. A legnagyobbat, a 24 tonnás Szent Péter-harangot 1922-ben öntötték. Ez a világon a legnagyobb szabadon lengő harang (a Kentucky állambeli Newportban található World Peace Bell nagyobb ugyan, de nem mozog szabadon).

A kölni pacsuli története sem ma kezdődött. A Glockengassé 4711. házszáma immár évszázadok óta egy családi manufaktúra székhelye, ahol 1792-ben egy karthauzi szerzetes nászajándékként illatos vizet adott az ifjú Mühlensnek. A kísérletező kedvű Wilhelm apja vegyész volt, és sokáig gyógyszerként is reklámozta a franciákétól elütő, hamar divatba jött alkoholos illatszert. Innen datálják az azóta világhódító utat bejárt kölni „gyógyvíz” eredetét. Azóta a 4711 valódi márkanév lett. Nemcsak turistacsalogató, de valóban különleges illatesszencia. Az épület bejáratánál egész nap csordogáló kölnivízben sokan megmosakszanak, hogy arcukon is hazavihessék ezt a különlegességet. A hagyomány szerint Napóleon, amikor elfoglalta, újrászámoltatta a város utcáit és házait, és az egyik katona ezt a számot írta lóhátról a családi ház falára, amelyben azóta a csapból is szó szerint illatos víz folyik. A család mindmáig féltve őrzi a recept titkát, tölgyfa hordóban érleli a zömében erős (citrusféléből kivont illóolajok, levendula, rozsmaring és alkohol) keveréket.

Köln városa nagy embereket, szenteket adott a világnak. Nagy Szent Albert, a szent életű Adolf Kolping, Edit Stein, Johannes Duns Scotus, Szent Orsolya is kölniek.

Jó volt néhány napra kölninek lenni. És szüvenir-ként kölnivíz szorongatni kezemben a kölni dóm. Ez a barátságos, lélegző világváros a maga migránsaival együtt nemcsak a világ sokszínűségét mutatja meg, de az emberiség értékteremtő áldozatát, hitét, kitartását is.

A karácsonyváro hangulatban ez sem mellékes. Jézus, Mária, Szent József, a háromkirályok felénk is elindultak. Beengedjük-e őket?



Bocskay Vince: Himnusz

Barcsay-díj – 2016

Döntött a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány díjkiosztó kuratóriuma, közzétette, kik kapják az idei elismeréseket. Amint Kónya Ferenc, az alapítvány egyik létrehozója írta értesítőjében, ebben az évben három fiatal művész részesül a díjban: András Tünde (Lővéte), Fábíán Emőke (Marosvásárhely) és Makkai-Kovács Beatrix (Budapest). A kitüntetés a díjazottak csoportos kiállításán való bemutatkozására ad lehetőséget, amelyre majd a szentendrei Barcsay Múzeumban kerül sor. A Csík-szentmihályi Róbert készítette Barcsay-díj plakett mellett a három alkotó oklevelet, pénzjutalmat és a

egy felületet, ha érintetlenül akarja hagyni a következő festékrétegtől.”

„Képeim nem a sémák halmozásából keletkezett »tájkép«- természet, hanem a mikrokozmoszból makrokozmoszba szerveződő, szerkezetileg egységes univerzum jelenik meg. Réselemei a mikroszkopikus sejt- vagy kristályszerkezet látványától az emberi szem számára megszokott kövek, vízcseppek felvilantásán át a csillagok világáig terjednek. (...) A látvány nála mindig vízszintes, ég és föld közötti tengelyen mozog. Talán azért fest asztalon, a vászon fölé hajolva. A mélybe- és magasbalátás élménye sajátos feszültséget kelt a képek erre az irányra merőlegesen néző befogadóban.”

Albert László az elsők között volt – ebben a vonatkozásban talán nemzetközi értelemben is –, aki a természetet mint ökológiai szisztémát jelenítette meg, ennek mikro- és makrokozmoszának láthatóvá tehető jelenségeit összevetve mind a társadalom, mind az anyagi lényegű világegyetem dimenzióival. Ha körülnézünk a kiállításon, mintha a képekkel sokkal később keletkezett *Világok arca: Baraka* film képkockáinak pendantjait látnánk par excellence festői megfogalmazásban. Albert László a diktatúra, az elzártság és korlátozottság körülményei között, az akkori kicsinyes, önző, egymásnak feszülő hiúságokkal, viaskodásokkal terhelt társadalmi környezet ellenére a jelképes értelemben is rálátásos világfigyelő padlasműtermében rátalált a maga egyetemesen eredeti művészi világára, mellyel kortársai és utódai számára életművén keresztül a földi életünk szépségének egyetemeségét, érzékiséggel teljes festőművészi egyediségben, emberi-lelki vonatkozásában egyszerűen felfogható, bibliai értelemben is szerethető módon a maga remek képi példázataiban újratemtette.

Gardénia

(Folytatás a 3. oldalról)

kérdése a generációk közti átjárás és az öröklés: mit öröklünk az elődeinktől, mit viszünk tovább? Olyat, amit esetleg nem is szeretnénk, akár a gyereknévelésben, akár a házasságban. Ugyanakkor a jelenlegi életünkre is ráismerhetünk – tudatosan vagy tudat alatt olyan alakokat, tulajdonságokat cipelünk egy életen át, amelyek ott éltek elődeinkben is.

A Gardénia bemutatójára december 17-én, ma este 7 órakor kerül sor. A soron következő előadás vasárnap, december 18-án, ugyanazon időpontban esedékes. A produkcióra jegyet vásárolni, foglalni elővételben a билетmaster.ro honlapon vagy a Rózsák tere 13. szám alatti helyszínen (hétköznaponként 10 és 12 óra között), illetve a 0744-301-875-ös telefonszámon lehet.

nevadó önéletrajzát is átveheti. A díjátadó ünnepségre 2017. január 14-én kerül sor Szentendrén, a Barcsay Múzeumban.



A hirdetési rovatban megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A MAROSVÁSÁRHELYI REFORMÁTUS TEMETŐ teljes körű ellátást biztosít a segélyből (koporsó, szállítás, balzsamozás, temetkezés). Telefon: 0265/215-875, 0365/448-734, 0749-073-534. (58000)

KFT. alkalmaz ELADÁSI ÜGYNÖKÖT, SOFÓRT. Elektrotechnikát végzett személyek előnyben. Tel. 0734-123-877. (18310-I)

VÉDŐ-ŐRZŐ CÉG alkalmaz sürgősen DISZPÉCSERT. Tel. 0733-008-775. (18304)

ÁLLATORVOST alkalmazunk. allatgyogyszertar@gmail.com (18319-I)

Megjelent Karácsonyi szösszenetek című, pályázati munkákból összeállított ünnepi kiadványunk

A csoda iránti vágy mindannyiunk szívében ott lapul. A karácsony talán az emberiség egyetlen szilárd és ékes világítótornya, mely még képes az összefogás és szeretet útját ennyire egységesen megvilágítani mindenki számára, így ébresztve bennünk évről évre a vágyakozást a készülődésre és a szeretetteljes ráhangolódásra.

Kiadványunk a Kobak könyvesbolt és a Bookyard Kiadó által meghirdetett karácsonyi tematikájú irodalmi pályázat munkáinak legsikeresebbjeit kínálja most az Olvasónak, kis plusszal fűszerezve, hogy az ünnep minden évben családi élmény és emlék maradjon bárki számára.

Ünnepi albumunk kapható a Kobak és Irka könyvesbolt-lánc székelyeiben, keménykötésben.

A könyvben szereplő írások szerzőit felkérjük, vegyék át kiérdemelt példányukat könyvesboltunk számukra legközelebbi székelyhelyén. Név szerint:

Adorjányi Noémi (Marosvásárhely), Biró András (Szászrégen), Botos Szabrina (Marosvásárhely), Domokos Írisz Kamilla (Négyfalu – Brassó m.), Fábrián Anna (Marosvásárhely), Farkas Róbert (Marosvásárhely), Fekete Magda (Négyfalu – Brassó m.), Kajcsa Jenő (Marosvásárhely), Kerekes Dániel (Kelemtelke), Schuster Erna (Kelemtelke), Szakács Szilvia (Marosvásárhely), Tompa Ferenc (Marosvásárhely), Ujfalvi Veres Dorothea (Marosvásárhely).

Köszönjük mindenki munkáját!
Áldott ünnepeket kíván a Kobak
és Irka könyvesbolt-lánc
minden kedves Olvasójának!



Könyvek adventi naptára

Advent időszakában minden nap
más-más kiadó könyveit kínáljuk 10%-os kedvezménnyel.

Gutenberg Könyvesboltok

Csúszszékely: Petőfi utca 4. sz., tel.: 0266-316 798 | gutenbergkonyvesboltcsuszszerda
Székelyudvarhely: Márton Áron tér 8. sz., tel.: 0266-214523 | gutenbergkonyvesboltcsuszszerda
Marosvásárhely: Rózsa tér 57. sz., tel.: 0265-250491 | gutenbergkonyvesboltmarosvasarhely

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 118-932
 - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
 - 0265/212-304
 - 0265/312 436
 - 0265/250-120
 - 0265/263 351
 - 0265/263-351
 - 0265/250-344
 - 0729-024-380
 - 0751-114-307
- Optolens szemsebészet
- Marmed járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
- Labor e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro

- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667
- Gázzolgáltató vállalat - 0265/200-928
- 0800/800 928

- Aquaserv:
 - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
 - közönségszolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
 - 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasutállomás - 0265/236-284
- Távolsági buszállomás - 0265/237-774
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, koszorúk - 0745-606-215
- és halottszállítás - 0745-606-269
- Melinda temetkezés a róm. katolikus temető területén, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907

- Ásványvíz-választék (Belsugutui 21.) 8-20 óra - 0265/225-926
- Thomas Hux sofőriskola - 0741235-239, -0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
- www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop - 0265/216-768
- turisztikai iroda - 0265/269-900
- Bálini-Trans - 0745-611-999
- 9-17 ó. - 0265/255-092
- Interiours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
- 0731-898-989
- Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833
- 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

ADÁSVÉTEL

ELADÓ száraz tűzifa. Tel. 0757-883-361. (57861)

MINDENFÉLE

AUTOMATA mosógépeket javítok. Tel. 0755-825-502. (58052)

ALKALMAZUNK hegesztőt és lakatos. Tel. 0766-519-187. (18297-I)

MREGEMLÉKEZÉS

Emléked él, élni is fog, míg a szívem a földön dobog. Mély fájdalommal emlékezem a szerető férjre, id. SZÉKELY ALBERTRE 2012. december 17-i halálának negyedik évfordulóján. Nyugodjon békében! Felesége, Anna. (57989-I)

Fájó szívvel emlékezőnk december 17-én a maros-szentgyörgyi id. SZÉKELY ALBERTRE halálának 4. évfordulóján. Emlékét őrzi szerettei. (57989-I)

Megállunk a sírod mellett, és könnyezünk,
de jó lenne, ha itt lennél velünk.
Nyolc éve már örök álmom zárja le a szemed,
azóta könnyek között emlegetjük a te drága neved.
Nélküled szomorú, üres a lakásunk,
most sem hisszük el, hogy hiába várunk.
A bánat, a fájdalom örökké megmarad,
nem feledünk, az idő bárhogy halad.



Szívünkben soha el nem múló fájdalommal emlékezőnk a marosbogáti SOMODI MARGITRA szül. Baranyai halálának 8. évfordulóján. Szerettei. (58050-I)

Nem vársz már minket ragyogó szemekkel, nem örülsz már nekünk szerető szíveddel. De egy könnycsepp a szemünkben érted él. Egy gyertya az asztalon érted ég. S bennünk él egy arc, egy végtelen szeretet, amit tőlünk soha senki el nem vehet. Telhetnek hónapok, múlhatnak az évek, szívből szeretünk, s nem feledünk soha téged!



Fájdalommal emlékezőnk életünk legszomorúbb napjára, december 18-ára, amikor 3 éve búcsú nélkül itt hagyott drága édesanyánk, MORÉ ILONA. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettei. (58120-I)

Ha egy könnycsepp gördül végig az arcomon, az azért van, mert hiányzol nagyon!

Soha el nem múló fájdalommal emlékezem férjemre, a marosvásárhelyi születésű MÁTÉ ISTVÁNRA halálának 3. évfordulóján. Nyugodj békében! Szerető felesége, Marika. (58126-I)



„Mécseseknek forró lángja lobog tán örökké,
Ez jelzi, hogy nem feledünk sohasem el téged.
Mindig velünk voltál, vagy és leszel,
Hiszen a mi emlékeinkben te mindig is élsz.”
Fájó szívvel és soha el nem múló szeretettel emlékezőnk a marosbogáti BARANYAI ÁRPÁDRA halálának 8. évfordulóján. Szerettei. (58049)

Fájó szívvel emlékezőnk december 17-én TÓTH AMÁLIA volt maros-szentkirályi lakosra halálának 16. évfordulóján. Nyugalma legyen békés mindörökké! Emlékét őrzi férje, Jóska, leányai: Gyöngyvér és Tünde, valamint azok családja. (58080)

Kegyelettel emlékezőnk FODOR ANETÁRA (Sanda) halálának 3. évfordulóján és férjére, FODOR ALBIRA halálának első évfordulóján. Áldott legyen a föld, ahol pihennek. Szép emlékeket szívünkben őrizzük. Nyugodjanak békében! A gyászoló család. (58113-I)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett anyja, nagymama, dédnagymama, testvér és rokon,

CSIPOR ILONA
ernyei születésű
nyugdíjas tanítónő

88 éves korában rövid szenvedés után csendesesen megpihent. Temetése 2016. december 17-én, szombaton délután 1 órakor lesz az ernyei református temető ravatalozójában. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (58122-I)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Az Arcade Kt. munkaközössége együttérzését fejezi ki Orbán Dezső (Dodó) kollégájuknak szeretett ÉDESAPJA elhunytja miatt. Ószinte részvétünk a gyászoló családnak. (58117)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik KISS TIBOR temetésén megjelentek, sírjára virágot helyeztek. A gyászoló család. (58071-I)

MCA Health Care • IMMUNOLÓGIA • MIKROBIOLÓGIA • BIOKÉMIA
 CENTRU MEDICAL • HEMATOLOGIA
 LABORATOR DE ANALIZE MEDICALE
 EGÉSZSÉGÜGYI KÖZPONT • ORVOSI LABORATÓRIUM

ÚJDONSÁG! AZ MCA HEALTH CARE EGÉSZSÉGÜGYI KÖZPONTNÁL
 MAROSVÁSÁRHELYEN, A TULIPÁN UTCA 25. SZÁM ALATT

AZ INGYENES LABORATÓRIUMI VIZSGÁLATOK MELLETT A MAROS MEGYEI EGÉSZSÉGBIZTOSÍTÁSI PÉNZTÁR ÁLTAL KOMPENZÁLT SZAKRENDELÉST IS BIZTOSÍTUNK:

BELGYÓGYÁSZAT – DR. HAZAPARU ANDREEA,
 VALAMINT PSZICHIÁTRIA – DR. RÁCZ ALPÁR.

ELŐJEGYZÉS A MÁR ISMERT TELEFONSZÁMON: 0365/882-747, VÁRJUK ÖNÖKET!



EUROCK CHRISTMAS 2016 FESTIVAL

Riot Monk

SP.A.N.N.

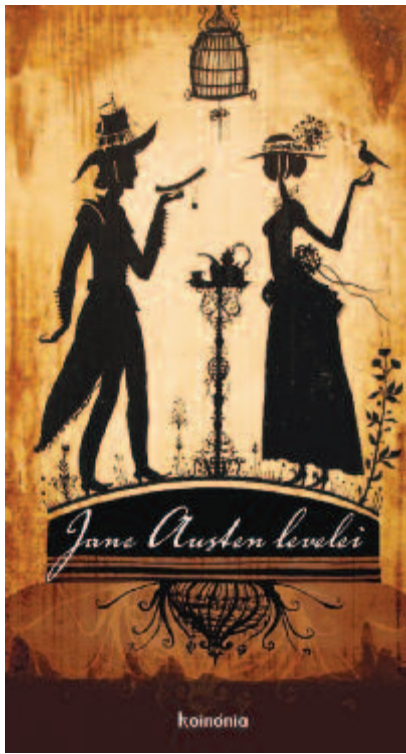
23.12.2016 • 7 P.M. • TG. MURES
JAZZ & BLUES CLUB • PIANO HALL

TICKETS 25 RON, IN ADVANCE 20 RON • TOMBOLA ROCK LOTTERY

Partners: 

A Koinónia Kiadó könyvajánlója
Jane Austen levelei

A népszerű angol író, Jane Austen családjának szánt levelek igazi ingyencsészt jelentenek az irodalomkedvelők számára. A kötetben az író aligha fejt ki véleményét közéletéről, gondolkodásmódjáról, írói munkájáról, a levelekből sokkal inkább a családi, házi eseményeket ismerjük meg. Izgalmas olvasmány lehet számunkra ez a könyv, amennyiben képet szeretnénk kapni Anglia társadalmi-kulturális életéről, s nem utolsósorban egy írónő társadalmi helyzetéről a napóleoni háborúk idején.



Jane Austen 1775-ben született, vidéki pap lányaként nevelkedett nővéreivel, Cassandrával és hat fiútestvérevel együtt. Összetartó családban élt, családjára nagyra értékelte írói munkáját, ami nem volt mindennapos jelenség ebben a korban. Levelei nagyrészt családtagokhoz, közeli barátokhoz szólnak, a legerjedelmesebb részt a Cassandrával folytatott levelezés képezi, hiszen a két lánytestvér, ha pár napig nem találkozott, folyamatosan levelezett. Beszélgetéseik sok csípős humorú részletet tartalmaznak, élvezettel bontották ízeire a különféle (családi) eseményeket, bálakat, látogatásokat, emberi viselkedésmódokat, öltözeteket stb. Az írónő nagy hangsúlyt fektet arra, hogy a beszámolóiban korhű rajtot fessen az akkori mindennapokról, önmagáról és érzéseiről viszont nem olvasunk.

Az Austen-levelezés azt az életszerű, letűnt világot tükrözi, amely az író műveiben is előtűnik, és amelyből egyértelműen kiderül, hogy az író az emberi kapcsolatok érdeklik. A levelekben azt a Jane Austent ismerjük meg, aki megveti a társadalmi külsőségeket, merev szabályokat, valamint egyes emberi tulajdonságokat. Az írónő túlnyomórészt családi, társadalmi elvárásoknak próbált megfelelni: gyermeket váró sógornői körül segédkezett, bátyjainak hímezett, varrt. Nem ment férjhez, nem vonzotta a házasság gondolata. Levelezései alapján egy kevésbé ismert Jane Austen rajzolódik ki előttünk, aki nem azonos a nagy sikerű regények szerzőjével.

A szellemesen és könnyed stílusban megírt levelek, naplószerű elbeszélések huszonegy évet ölelnek át. Az első, amely 1796-ban íródott, egy húszéves, flörtölő lány bohém beszámolója. Az utolsó levél 1817-ből való, a halálos ágyán fekvő, kritikus és őszinte levélíró soraival.

A Koinónia kiadásában, magyarul megjelent *Jane Austen levelei* Vallasek Júlia válogatásában és fordításában olvasható. Kapható Marosvásárhelyen a Kobak és a Gutenberg könyvesboltban, vagy kedvesménnyesen megrendelhető a konyvter.ro honlapon.

Sajó Enikő

radio.kptv.ro
KPTV
 THE ROCK STATION
radio.kptv.ro

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
 autómósó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
 Telefon: 0265/223-902
 0740-393-060

Üzleti sikereinek titka:
a jó REKLÁM!
 Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN,
 Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

r . a . d . i . o

Galaxia

Reghin 94.7 FM Székelykeresztúr 102.3 FM
 Sibiu 104.3 FM

Marosvásárhelyi Rádió Románia
96 FM
106,8 FM
1323 AM
 www.marosvasarhelyradio.ro

NON STOP
 állunk rendelkezésedre!

RexoGold
 a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
 Telefon: 0265 - 25.11.11
 Mobil: 0748 - 25.11.11
 www.rexogold.ro

MAROS MEGYEI TANÁCS

60
 MAROS MEGYEI TANÁCS

Adventbér
 A TÉLI UNNEPKÖR SZOKÁSÁIBÓL

SZERKESZTETTE: **Fizesi Albert**
 KÖRIGRAFUS: **Varga János**
 KÖZLEMÉNYKÖZLŐ: **Gyepessy László**
 ZENEKARVEZETŐ: **(Moldován - Horváth István)**
 TÁNCKARVEZETŐK: **Nagy Levente Lehel, Domokos Zsuzsanna**
 IGAZGATÓ: **Barabási Áttila Csaba**

December 21.-én
18 órakor
Maros Művészegyüttes
székháza